

Partitur

Schwedischer Tanz op. 63

Max Bruch / M. Apitz

zum Stück
s. S. 3

Nr. 4

für Solo - Vl. + Orchester in variabler Besetzung:

- Streicher
- Holz- / Blechbläser
- Klavier / Git. ad lib.

„Schwedische Tänze“ (Max Bruch / M. Apitz) als Zyklus:

- Einleitung + Schwedischer Tanz Nr. 1
- Schwedischer Tanz Nr. 4
- " " Nr. 7
- " " Nr. 9
- " " Nr. 14
- " " Nr. 10 oder noch einmal Nr. 1
(aber ohne Wdh.)

Besetzung

- Solo-Vi.
- 2.-5 Solo-Vi. (Fl. / Klar.) (= Verstärkg. der Melodie ohne extreme Höhen...)

Solo-Tr. in Nr. 1, 9, 10 (≙ 2.-5. Solo-Vi.)
Tr. I
" II
Ten.-Pos. (Fl.)
Bass - "

Vi. I
" II
" III
Vc. I (Solo)/Kb.
Git. ad lib.

} = Orgel im Bedarfsfall
(evtl. Orchesterstimmen der Bearbeitung mit Klavierstimme (Original) kombinieren)

• Vc. II (Tutti)

• Pk (in Tanz Nr. 1, 9, 10)

(in Klangnotation
(1 Okt. tiefer notiert)
- dadurch auch als
Fagott o.a. verwendbar)

Zum Stück:

- Original : vl. + Kl.
- Solo - vl. + Kl. unverändert in der Bearbeitung
- Orchester = ausinstrumentierte Klavierstimme
- Die Tänze können einzeln aufgeführt werden
- oder als Zyklus (neue Reihenfolge s. S. 1)

verwendete Vorlage:
gemeinfrei Ausgabe von 1892 (N. Simrock)

Langsam, nicht schleppend, $\text{♩} = 69$.

G-Saite

D-Saite

Tempo I. $\text{♩} = 69$ *sosten.* 1.5

13 2 *p* *f* *f pesante* *p* *cresc.* *p* *cresc.*

16

13 *p* *Aacet* *f* *mf* *p* *Aacet* *cresc.*

15 16 *Tempo I*

ad lib. → 8

p *mf* *p* *cresc.* *p* *v*

vi. II = III (..d") *vi. I = II* *vi. II/III --- sim.*

p *3=3* *3=3* *cresc.* *p* *v*

Gm D7 Gm Dm D7 Eb B Cm D7 Gm Gm B F#

s. Kb.

19 1 33 *v* *n* *v* 27 12 *v* *n* *v* *v* 23 *v* *n* *rit.*

p *rit.* *attacca*

19 *sfz* *rit.* *rit.*

Aacet

p *rit.* *rit.*

ad lib. → 8

B F# B F# Gm B F Gm C# B F# F# B

s. Kb.